

## 11\_Laboratorio ARTEinSCRITTURA due percorsi:

Raccontami un'immagine/Disegnami una storia

Obiettivi: stimolare la conoscenza dell'arte contemporanea, i percorsi artistici e gli strumenti di realizzazione delle opere. I gruppi di lavoro dovranno rielaborare l'opera oggetto dell'osservazione e in una sorta di brain storming ricreare una storia di fantasia. Il passaggio successivo porta allo sviluppo della nuova storia tramite l'illustrazione delle proposte dei ragazzi realizzata con diversi materiali, su un supporto di grandi dimensioni. Nell'ambito manuale si mira a approfondire le tecniche di disegno, illustrazione e manipolazione della carta e dei differenti materiali.

Disegnami una storia

Traendo spunto dal racconto di riferimento Le Visioni di Basilio ovvero la battaglia dei tarli e degli eroi di Gesualdo Bufalino, gli alunni sono invitati a riflettere sul messaggio della narrazione e a trasformarla in elementi visivi.

Obiettivi: stimolare la lettura e la comprensione della narrativa; dalla parola alla manualità: costruire un libro con diversi materiali e illustrarlo. Si mira ad attualizzare le metafore del racconto nella contemporaneità: la biblioteca come luogo sacro, il libro come storia da salvare e preservare dalla distruzione e dall'oblio; nell'ambito manuale si mira a realizzare un manufatto che racconta di sé.

## 12\_Lezione incontro INTORNO AL MONDO. GEOMETRIE E GEOGRAFIE DELLA TRIDIMENSIONALITA' di Claudio Rotta Loria

Destinatari : scuole secondarie

## 13\_Laboratorio e workshop sul linguaggio pubblicitario artista di riferimento Marzia Gallinaro

Obiettivo: approfondimento sull'immaginario estetico giovanile e sull'influenza dei modelli propinati dai mass media. Attraverso il gioco e l'ironia si mira a sollecitare i giovani al confronto con sé stessi relazionandosi con l'attuale società e i valori universali, attraverso la visione di video dagli anni Cinquanta ad oggi.

## 14\_Visite guidate alle mostre temporanee e alla collezione permanente

Per informazioni consultare

<http://www.epa.it/didattica/didattica.html>

e mail: [educazione@epa.it](mailto:educazione@epa.it)

[epa@epa.it](mailto:epa@epa.it)

tel fax 0039 121 340253

**EnPleinAir**  
artecontemporanea

Associazione Culturale En Plein Air  
stradale Baudenasca, 118  
Pinerolo (TO)  
telefono + fax 0121.340253  
e-mail: [epa@epa.it](mailto:epa@epa.it) - [www.epa.it](http://www.epa.it)



**EnPleinAir**  
artecontemporanea

Dipartimento Educazione dell'associazione culturale En Plein Air arte contemporanea  
[inserito nel circuito dei musei civici pinerolesi].

L'obiettivo dell'associazione En Plein Air è trasformare il proprio Dipartimento Educazione in una realtà permanente, al fine di collaborare all'arricchimento dell'offerta formativa degli istituti scolastici del territorio. Attualmente il Dipartimento organizza visite guidate della collezione permanente e delle mostre temporanee, laboratori di didattica per le scuole primarie e secondarie, workshop e altre attività sul territorio del pinerolese e del cuneese.

## PROGETTO PER LE SCUOLE: avvicinamento all'Arte Contemporanea OPERATORI

Elena Privitera, Federica Tammarazio, Valeria Primo, Justin Lamouaye (Ciad), Renata Panizzieri Lanza, Claudio Rotta Loria, Mimmo La Grotteria, Chen Li (Cina), Yael Plat (Israele), Natasa Korosec (Croazia), Mirella Sannazzaro, Ronit Dovrat (Israele)

Per l'anno scolastico 2009\_2010 saranno attivate le seguenti attività:

Destinatari: scuole primarie e secondarie

Durata: 1 incontro di 3 ore presso la scuola o spazi enpleinair

### 1\_ Colori, forme astratte e suoni L'arte secondo Kandiskji a cura di Renata Panizzieri Lanza

Obiettivi : partendo da una breve analisi di alcuni lavori di Kandiskji si intende stimolare la creatività e la comprensione delle forme astratte, dei colori e i correlativi suoni ed emozioni, per scoprire attraverso la percezione fisica il mondo del quotidiano e delle relazioni. Gli allievi potranno realizzare un abbecedario/diario di colori e forme astratte significative individuandone le relazioni con le emozioni.

Il gioco dei colori e parlo di me : i gruppi di lavoro dovranno comunicare un messaggio o una storia con i colori delle emozioni e degli intenti, lo strumento comunicativo "il colore" sarà l'unica chiave di lettura e unico strumento di comunicazione, al fine di favorire una forma di aggregazione spontanea e diversa.

### 2\_ L'ARCIMBOLDO: IL VOLTO DELLA NATURA di Renata Panizzieri Lanza

Obiettivi: stimolare l'osservazione delle forme di ciò che ci circonda, considerandole sotto più aspetti di visione \_ analizzare come le forme dei singoli animali, fiori, frutti, verdure e piante, siano organizzate dall'artista in modo tale da ottenere una forma finale che rappresenta un soggetto totalmente diverso. Ad esempio, il ritratto maschile di colui che è stato il suo mecenate: Rodolfo II; o il ritratto dalle sembianze umane delle Quattro Stagioni: la Primavera, l'Estate, l'Autunno, l'Inverno; o le fisionomie rappresentanti alcune specifiche mansioni lavorative: il Giardiniere, il Bibliotecario, l'Avvocato, il Cuoco, l'Uomo di Lettere (ovvero il suo autoritratto) o, ancora, i Quattro Elementi: l'Aria, l'Acqua, la Terra, il Fuoco. Considerando le caratteristiche proprie delle Quattro Stagioni, ovvero dei loro frutti offerti a seconda del loro variare seguendo i ritmi della Natura, quindi gli animali ed il clima che le contraddistinguono. Si vogliono evidenziare le relazioni tra le forme usate dall'Arcimboldo per comporre l'immagine finale del soggetto delle sue opere. Inoltre si stimolano gli alunni a rintracciare la forma delle singole unità della forma e quella totale. L'ultima parte del laboratorio invita i partecipanti ad esprimere la propria creatività, proponendo di realizzare figure, indicate al momento, seguendo il modo operativo dell'artista.

### **3\_ Laboratorio ALBERI riferimento letture Jean Giono e Italo Calvino\_a cura di Federica Tammarazio**

L'immaginario figurativo dell'albero mediterraneo; dalla memoria orale africana passando dai testi di Italo Calvino e Jean Giono, il laboratorio propone un viaggio attraverso la forma e la diversità dell'albero mediterraneo, gli alunni potranno riprodurre la storia e la visione delle storie su rulli di carta appesi ai muri che produrranno una storia unica .

### **4\_CREA LA TUA CASA happening\_ artista israeliana Yael Plat**

Crea la tua casa è un progetto artistico che riconosce nell'atto creativo un punto d'incontro, di riflessione e di libera espressione. La casa, nei suoi diversi significati, che siano fisici o mentali, costituisce un tema centrale nella vita dell'uomo. Chiunque, individuo ma anche nazione, affronta nel suo percorso la questione della casa, la cerca, la percepisce e la crea secondo la propria personalità.

Crea la tua casa è un evento che invita il pubblico a riflettere sul significato della casa, significato collettivo e intimo.

È un momento d'aggregazione e creazione comune dove ognuno può esprimersi e lasciare il proprio segno personalizzando una casetta di carta.

Le casette realizzate saranno esposte durante l'happening in una apposita struttura in modo da creare un ritratto collettivo attraverso le opere del pubblico.

La struttura installata nell'ambiente diviene una parte integrante del luogo.

Il progetto stimola a prendere parte attiva dell'evento culturale, dedica uno spazio ad ognuno per rappresentarsi e contemporaneamente conoscere gli altri.

### **5\_ FIABE E PROVERBI DEL CIAD a cura di Justin Laoumaye\_ Valeria Primo**

partendo dai racconti di Justin Laoumaye (mediatore interculturale) nativo del Ciad, si compie un breve e intenso viaggio nel mondo africano. Attraverso l'esperienza personale di Justin i ragazzi potranno conoscere e apprendere gli stili di vita, la struttura sociale familiare della società Africana (clan, tribù), l'importanza degli ampi spazi e il condizionamento nella vita sociale ed individuale. Da questa narrazione spontaneamente i ragazzi sono invitati a creare e pensare come un bambino africano che gioca e vive in spazi ampi con oggetti semplici manufatti creati per inventarsi un gioco . In particolare l'attenzione sarà posta sull'uso dei proverbi, analizzandone similitudini e differenze con il mondo Europeo.

Workshop: Gli allievi saranno invitati e sollecitati a giocare come un bambino africano abitante di un villaggio. Dovranno realizzare una serie di giochi semplici come bamboline, figure, palle o altro con materiali semplicissimi recuperati dall' ambiente circostante. Saranno le pannocchie tagliuzzate a creare nell'immaginario infantile figure, bamboline, palle o altro a libera scelta. Le palle con cui giocare saranno di stracci.

### **6\_ CORSO DI PERCEZIONE DELLO SPAZIO REALE IN CUI CI MUOVIAMO a cura di Mirella Sannazzaro scultrice**

ovvero percezione della fisicità in rapporto ad una forma data, quale il cerchio. Percezione corporea del cerchio/sfera e del movimento circolare. Passaggio dallo "spazio reale" del campo/cerchio allo "spazio virtuale" nonché bidimensionale del campo/foglio di carta.



EN PLEIN AIR E' PRESENTE NEL CIRCUITO DEI MUSEI CIVICI PINEROLESÌ

In questo corso di tre ore, si intende passare dallo spazio fisico del "cerchio", attraverso l'iniziale costruzione di un grande cerchio in cui ognuno potrà, con la propria corporeità, percepire la sensazione fisica del movimento circolare, della linea curva, del senso di rotazione, del movimento perenne (di cui il cerchio è simbolo) per poi passare alla libera espressione delle proprie percezioni fisico-spaziali che verranno trasposte sui fogli di carta intesi come "spazi virtuali". In quanto spazio del registrare, il foglio che possiamo infatti concepire come "spazio immaginario", ci permette di passare dall'atto creativo del movimento corporeo all'atto creativo della trasposizione delle singole e personali sensazioni fisiche in giochi cromatici in movimento che vanno a liberare la pulsione creativa insita in ognuno di noi.

### **7\_ LABORATORIO SULLA CALLIGRAFIA CREATIVA dell'artista CHEN LI (Cina)**

Obiettivo : stimolare la manualità e la forza del gesto della scrittura

materiale : carta A4, inchiostro e strumenti inusuali per scrivere

Il workshop prevede un percorso a partire da segni, senza contenuto semantico, ottenuti con strumenti insoliti. Lo scopo di questo primo esercizio è la ricerca del ritmo, al di là del significato.

Secondo momento di lavoro: la scrittura formale, con basi e regole storiche. Terzo momento: applicare il ritmo alla scrittura formale leggibile, ma non solo funzionale.

### **8\_ Laboratorio COSE PARLANTI artista di riferimento Serghej Potapenko (Russia)**

I ragazzi sono invitati ad interagire con i lavori pittorici dell'artista russo figurativo Serghej Potapenko.

Obiettivi: partendo dal presupposto che ogni cosa ha un valore simbolico i ragazzi sono invitati ad interpretare e creare con il medesimo metodo il proprio personale mondo emotivo quotidiano dalla casa alla scuola. Decontestualizzare gli oggetti e snaturarli consente di creare un ABBECEDARIO/DIARIO di immagini.

### **9\_ FUMETTO LABORATORIO con l'artista Mimmo LaGrotteria**

Solo sabato mattina

Obiettivi : Il laboratorio propone agli studenti la tecnica del racconto per immagini e lo sviluppo della creatività e dell'immaginario infantile, attraverso la rielaborazione di vita quotidiana, di relazioni familiari, ambiente e società. Le riflessioni sugli argomenti prescelti creeranno una sorta di sequenza visiva di immagini e di dialogo tipica del fumetto ossia dentro una nuvoletta o in una didascalia, il tutto ricondotto ad una dimensione poetica ed essenziale.

### **10\_ Laboratorio CASA artisti di riferimento Zogo e Kambere (Congo)**

Obiettivi: stimolare la manualità e la conoscenza dell'ambiente e della dimensione CASA come luogo di socializzazione, analisi delle varie culture e del gusto estetico. Partendo dai lavori pittorici di due artisti africani Zogo e Kambere si stimola la creatività e la fantasia. In una sorta di gioco si crea una personale simbologia dell'ambiente. Dalle foreste e villaggi africani alla città e community virtuale. L'elemento significativo è la manualità ottenuta dall'analisi delle realtà interculturali. Creazione di una città ideale con manufatti dei bambini che saranno loro donati.



EN PLEIN AIR E' PRESENTE NEL CIRCUITO DEI MUSEI CIVICI PINEROLESÌ